

Roots music · Contemporary fusion · 2026

# Amieva



**Eva Amieva**

voice, tambourine and northern Spanish roots music

[www.evaamieva.com](http://www.evaamieva.com)

*Artistic  
Dossier*

# A language that connects

Traditional music from northern Spain  
**fusing traditional instruments with modern urban rhythms.**

Instruments such as bagpipe and tambourine blend with contemporary sounds to create a roots-based experience with a modern edge, able to connect with diverse audiences of all ages.

The show includes instrumental pieces with percussion and everyday objects, in which **the kitchen becomes an instrument.**

*"Recognised for her voice, her instrumental versatility and her ability to reinterpret tradition for today"*

Diario Palentino · August 2025



# From roots to the stage

Born in Oviedo and raised between Asturias and Cantabria, Eva Amieva discovered her love of music in childhood. She holds a Professional Degree in Classical Singing and has more than 22 years of **teaching experience** as a music teacher.

Her extensive **concert career** in Spain and abroad underpins her artistic path.

## RECENT CAREER

- Finalist at the Sisión Vermú Cantabria Awards 2026.
  - Two cultural tours of Morocco, 2024 and 2026.
  - Guest speaker at Asturias Day in Santander, 2025.
  - Nominated in four categories at the 2024 MIN Awards.
- President of the Asociación Cultural Musical Amieva.
- Board member of Provoca.
- Cultural ambassador in Latin America during the 2025 World Expo of Nuestra América Online Radio, mentoring emerging artists as a vocal coach through radio interviews.

## SELECTED PERFORMANCES

- Noche de San Juan, San Juan de la Canal (2025)
- Festival Santillana, Santillana del Mar (2025)
- Palacio de Festivales de Cantabria (2025)
- Real Club de Regatas de Santander (2026)
- VI Festival Villa de Suances (2026)
- Festival de la Huerta, Bezana (2026)



Eva and her twin sister Sandra as children, in traditional dress.

# On stage



Traditional instruments and kitchen utensils in dialogue with contemporary backing tracks.

Approximate duration: 60 minutes

Her main show is based on her album *Jardín de Colores*.

The repertoire includes original and traditional songs, blending tradition with contemporary genres such as urban music.

On stage she is joined by a violinist, a bagpiper, two traditional dancers and two urban and contemporary dancers.

The show features audiovisual projections:  
a music video for every song, whenever the venue has a projector, screen and audiovisual production.

## AVAILABLE FORMATS · all 60 minutes

- Duo — voice and percussion + violin (2 people)
- Trio — voice and percussion + violin + bagpipe (3 people)
- Trio + dance couple, traditional or contemporary (5 people)
- Full line-up — trio + 4 dancers, traditional or contemporary (7 people)

# *Identity Belonging Empowerment*

Her work champions women as creative voices in today's roots music.

## **SHOWS AND REPERTOIRES**

### **ONE SHOW · THREE ARTISTIC STRANDS**

A 60-minute journey that brings together:

- ▶ **Pure roots music**
- ▶ **Traditional and contemporary fusion**
- ▶ **A dialogue between Asturias and Cantabria**

### *OTHER AVAILABLE PROGRAMMES*

- ▶ **Classical technique and repertoire**  
Classical recital and art song, with piano accompaniment.
- ▶ **Andalusian-inspired sounds**  
Copla and Andalusian roots with guitar, from a northern voice.
- ▶ **Iberian and Latin American music**  
Songs from Spain and Latin America: boleros and rhythms from both shores.
- ▶ **Raíces MeloDIOSAS: shared tradition**  
Two voices with soprano Estrella Cuello, between classical and traditional.
- ▶ **Saeta for Holy Week**  
Saetas and Passion songs for processions and religious events.



## Press

6 TORRELAVEGA

Quintana 30/07/22  
EL DIARIO MONTAÑÉS

## «Mi proyecto, primero en solitario, revolución la música tradicional»

Eva García Amieva Folclorista



Está presentando su disco 'Jardín de colores' con temas en los que los ritmos se mezclan y fusionan sin estereotipos

ISABEL G. CASARES

**TORRELAVEGA.** La fusión de la música tradicional con los ritmos urbanos ha sido el reto que ha planteado la folclorista gallega Eva García Amieva. Cantante, pianista, guitarrista, autora, compositora, arregladora, directora de orquesta, ha creado una nueva música que mezcla lo tradicional con lo contemporáneo. En su último trabajo, 'Jardín de colores', en el que ha mezclado canciones populares de la música tradicional de Cantabria con la que escuchó los jóvenes, creando una nueva música que mezcla lo tradicional con lo contemporáneo. En su último trabajo, 'Jardín de colores', en el que ha mezclado canciones populares de la música tradicional de Cantabria con la que escuchó los jóvenes, creando una nueva música que mezcla lo tradicional con lo contemporáneo.

compaginando su labor de compositora con la de integrante de los grupos Tinto Maíz y Anís Verde.

«En mi nuevo disco este es el hilo conductor», un disco que está formado por canciones populares de Cantabria, Galicia, Asturias y León, pero con un toque contemporáneo, añadiendo instrumentos modernos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, o el teclado. «Es un reto, pero creo que vale la pena».

«¿Con qué resultado? Creo que he conseguido que la música tradicional de Cantabria sea más accesible a los jóvenes, que no se quede en un museo, sino que sea una música viva, que se escuche en las calles, en los bares, en los festivales...».

LAS FRASES  
INFLUENCIAS

«Los temas que he grabado están inspirados en la música popular, renovados»

DESDE LA RAÍZ

«Por encima de todo hay que continuar desde la pureza, la raíz, su genética para mantenerla viva»

la revolución de la música popular tradicional para Cantabria. Se escuchan panderos, redoblantes, gaita, segunda voz y se conservan las letras de identidad de los temas tradicionales. Pero en ritmo contemporáneo, añadiendo instrumentos modernos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, o el teclado. «Es un reto, pero creo que vale la pena».

«¿A no perder las tradiciones puede ayudar en la fusión de la música de siempre con los nuevos ritmos?»

«Por encima de todo, hay que continuar con la tradición desde la pureza, la raíz, su genética para mantenerla viva».

los ritmos de nuestro tiempo. El resultado es un género musical que mezcla lo tradicional con lo contemporáneo, añadiendo instrumentos modernos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, o el teclado. «Es un reto, pero creo que vale la pena».

«¿También hay influencia en la música popular asturiana?»

«Pues sí, en el tema 'Tinto Maíz'. Es una canción tradicional de Asturias, pero con un toque contemporáneo, añadiendo instrumentos modernos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, o el teclado. «Es un reto, pero creo que vale la pena».

«¿Cuenta alguna historia?»

«En 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana. En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana.

En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana. En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana.

En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana. En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana.

En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana. En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana.

En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana. En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana.

En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana. En el tema 'Tinto Maíz' se cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es gitana.

6 TORRELAVEGA

Quintana 30/07/22  
EL DIARIO MONTAÑÉS

## «Mi gira por Marruecos es parte de un proyecto cultural grande y ambicioso»

Eva Amieva Cantante



Eva Amieva durante su estancia en Marruecos, que, al que volverá para poner en marcha más proyectos musicales.

Su brillante carrera musical, que combina con la docencia, fusiona la canción regional con otros ritmos y estilos

ISABEL G. CASARES

**TORRELAVEGA.** La cantante asturiana y profesora de canto folclórico, Eva Amieva, se prepara para su gira por Marruecos.

«¿Cómo ha sido su experiencia en Marruecos?»

«Ha sido una experiencia muy enriquecedora. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

«¿Qué le ha parecido el viaje a Marruecos?»

«Me ha gustado mucho. He aprendido mucho sobre la cultura marroquí y he podido compartir mi música con un público muy interesado. Me ha gustado mucho el ambiente y la acogida que me han dado. Me voy con muchas ganas de volver pronto».

## Press

Artemio, Anquellán, Restituto, Domato, Valeriano, Fructuosa, Claudio, Nédon, Agolinar, Asterio, Minervo, Eleazar, Lupo, Eugenio, Flaviano, Zaguen.

ria de Valencia y el grupo de danzas San Antonio también de Valencia capital.

**MAÑANA** (sábado)

**Concurso de pintura rápida de Frómista**  
El Centro de Iniciativas Turísticas de Frómista, convoca el XXXVI Concurso Nacional de Pintura Rápida al Aire Libre Villa de Frómista, Camino de Santiago, para el sábado 30 de agosto. Los premios se presentarán en la oficina de Turismo para ser definitivamente registrados, de 9 a 10 horas. El tema a realizar es: Frómista y su entorno. El tamaño de las obras será un formato mínimo de 46 centímetros y máximo de 80 centímetros.

**HASTA EL 30 DE AGOSTO** (martes)

**Vuelven las Verbenas Clásicas a la Huerta de Guadán**  
La Huerta de Guadán vuelve a ser de nuevo el escenario de las Verbenas Clásicas, este año de la mano de la decimovii Fama Show. Esta actividad tendrá lugar todos los domingos hasta el 29 de septiembre con un horario de 19,30 a 22,30 horas, a excepción del 31 de agosto, que se suspende la actividad programada por las fiestas patronales de San Antonio.

**TODOS LOS DOMINGOS** (sábado)

**Microrrelatos en la biblioteca pública**  
En la primera y segunda planta de la biblioteca pública, puede visitarse la exposición de microrrelatos. Pertenecen a por de calle: John F. Kennedy, que recoge algunos de los microrrelatos escritos por los participantes del taller de escritura creativa que dirige Raquel Lucena. Es la tercera edición de la colección de relatos, con la inspiración puesta sobre personas que puedan mostrar a los lectores.

**Concurso de letras**

**LA CITA DE LA SEMANA**

**EVA AMIEVA RAICES Y FUSIÓN EN GUARDO**

Actúa hoy a las 20 horas en la plaza de la Constitución, en el marco de la Feria del Camino Olvidado

participantes con la composición de letras nuevas para el canto. Las obras se enviarán al correo: [fructuosa@telefonos.com](mailto:fructuosa@telefonos.com). El plazo límite es el 5 de octubre. Habrá premios para los tres ganadores.

**HASTA EL 5 DE OCTUBRE**

**EXPOSICIONES**

**Exposición fotográfica en Revilla de Santullán**  
Hasta el 24 de agosto, en el centro cultural El La vadero, tiene lugar una exposición fotográfica en blanco y negro que lleva por título Revillanos 1894, en ella se exponen fotografías en blanco y negro de los habitantes presentes y pasados de este pueblo.

**HASTA EL 24 DE AGOSTO** (miércoles)

**Exposición en la asociación española contra el cáncer**  
Hasta el 31 de agosto de 8 a 14 horas en la sala Fernando Zamora de la Asociación Española Contra el Cáncer, expone la pintora Estela Alonso conocida como Kofuero una exposición titulada Realidad e ilusión, una propuesta plástica que transita entre la pintura realista, impresionista y abstracta y que invita a reflexionar.

**HASTA EL 31 DE AGOSTO** (viernes)

**Expo-Aire edición 2025 en la Huerta de Guadán**  
La exposición al aire libre Expo Aire regresará a la Huerta de Guadán del 27 al 31 de agosto, en el marco de las Fiestas y Fuegos de San Antonio y conmemorando su 41 aniversario. La muestra que ha sido un referente en el ámbito cultural local desde su primera edición en el año 1984, contará con la participación de 44 artistas (27 pintores, 15 escultores, una ceramista y una de grabados) que expondrán en este parque emblemático en torno a 200 obras.

**HASTA EL 31 DE AGOSTO** (viernes)

**Exposición Patrimonio restaurado en el centro cultural provincial**  
Se exponen una treintena de obras de las 44 que han pasado por el taller de restauración del convenio entre la Dicción y la Diputación. Entre las obras destaca el relieve de San Andrés de Peña de Campes, obra del escultor Manuel Álvarez de San Juan, de Gregorio Fernández; un consuelo crucificado de la escuela del cementerio de Paredes de Noya; una preciosa pintura de Santa María Magdalena procedente de Villamoronta y piezas de orfebrería como la cruz procesional de Valdeavellano. Puede visitarse en el centro cultural al provincial hasta el 8 de septiembre.

**HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE** (viernes)

**Horario de verano del centro expositivo Rom en el monasterio de Santa María la Real**  
El centro expositivo Rom, ubicado en el monasterio de Santa María la Real de Aquilá de Campos, abrirá sus puertas de martes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20 horas con visitas guiadas cada hora. Se pueden conocer, entre otros, los mausoleos

## 6 CULTURA

Domingo 03/02/26  
EL DIARIO MONTAÑÉS

La artista Eva García posa ante la catedral, en su gira por Marruecos.

## Eva García y su apuesta por el mestizaje musical

**Proyecto marroquí. La artista acaba de regresar de una gira por el país alauita donde prepara un videoclip con un conocido rapero**

HABEL CASARES

La artista Eva García Amieva, que se formó musicalmente en Torrelavega, ciudad de la que es conocida por su pertenencia al grupo Tente Nublo y Andarines, sigue con su idea de proyectar una carrera en solitario. La artista, pelotista, profesora y percusionista idiomática la pandero, la gaita, el tambor y las castañuelas, acaba de regresar de Marruecos país en el que prepara el lanzamiento de "Morrisa Salada", un nuevo proyecto musical y audiovisual junto al rapero marroquí Chahman. Ha coincidido este trabajo con una gira en la que ha tenido la oportunidad de actuar en distintas ciudades alauitas. Ya ha rodado una primera parte del videoclip, en la bella ciudad de Casablanca. La producción continuará en Santaander en las próximas semanas, donde también, tiene prevista su presentación. «Se trata de un proyecto que fusiona tradición y rap», describe la cantante, planeando una historia «entre orígenes». El encuentro vino de una morriña y un joven marroquí, que detallando Eva con esa pasión que siempre acompaña sus trabajos. El videoclip es un reflejo de mestizaje y afectos que mira a ambas culturas desde la cercanía, poniendo en valor la riqueza cultural compartida. La iniciativa está organizada por la Liga Marroquí de Jóvenes Editores de Periódicos y la Asociación Unión de la Juventud por la Cultura y la Paz, entidades que apostan por la cultura como herramienta de entendimiento y cooperación.

La artista se ha formado musicalmente en la capital del Besaya y ha creado una destacable carrera en solitario

De los proyectos que ha abanicado anteriores a este de Marruecos quiere rescatar de la memoria uno de ellos: "Jardin de Colores". «Que el punto de reflexión», reconoce, «decir que mi camino era llevar la tradición al presente y convivir con la tradición de la pureza, la raíz, su esencia, para mantenerla viva, respetando lo que fue en su transmisión oral».

En cuanto a sus objetivos Eva afirma que «quiero consolidar un proyecto reconocible donde la raíz sea punto de partida, no tema. Seguir creando canciones y mostrar que unan lo rural y lo urbano, lo tradicional y lo contemporáneo y que acojan la

música tradicional a otros géneros, no solo a los nuevos, reivindicando esa mezcla como «algo vivo y actual». En lo inmediato «quiero seguir impulsando los proyectos de "Jardin de Colores", que es el corazón de mi propuesta y al mismo tiempo darles espacio para desarrollar otros caminos, como «interpretar teatro con el guitarrista Carlos Benítez y crear proyectos donde la raíz dialogue con la lírica, como a la soprano Estrella Cuadros. Porque «para mí, la música lo es todo: es identidad y me cuido a un solo género; me abro a muchos caminos y lenguajes. Me divierte innovar, crear y probar, pero por encima de todo, sentir».

**Respeto a la tradición**  
A lo largo de su carrera artística García Amieva siempre ha contemplado esa fusión de tradición y folklore con ritmos de otras culturas, con géneros vanguardistas y contemporáneos e incluyendo ritmos urbanos, de ahí la pasión que está poniendo en este último trabajo que ha dado comienzo en Marruecos.

Para la cantante mantiene esa línea de trabajo innovadora e impulsando no solo el arte, sino el comercio local. «He ido de lado a lado con premios con la pureza del folklore, dado que, como ya he asegurado en ocasiones que se la ha privilegiado por este particular: «Por encima de todo, he querido continuar con la tradición de la pureza, la raíz, su esencia, para mantenerla viva, respetando lo que fue en su transmisión oral».

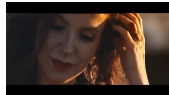
En su infancia, para mantenerla viva, respetando lo que fue en su transmisión oral, se transmitió oralmente, de otro camino. La evolución y adaptación a los nuevos tiempos siendo una nueva manifestación del arte contemporáneo. Hay que explorar nuevas formas y dejen lugar por otras sonoridades, sin contravenir la tradición. Pese a sus orígenes asturianos, Eva, que tras unos años en Holanda junto a su familia, regresó a España y se asentó con sus padres en Torrelavega, es una folclorista permatina que se ha formado aquí, en la capital del Besaya, habiendo sido integrante de las danzas del Berro Covadonga y también de la Banda de Gaitas de Roberto Zingra. Su apuesta es original hasta en el vestuario.

# Videoclips

# TV interviews



► Únete al latido



► A lo altu y a lo baju



► Sin ti



► Popurrí



► Arranca pallá



► Santa Bárbara Bendita



► Santander la Marinera



Scan to watch all the videos  
on the YouTube channel @EvaAmieva

► 2023 · RTVE: presentation of Jardín de Colores

► 2024 · RTVE: MIN Awards nominations

► 2024 · “Popurrí”, Luar, TVG

► 2024 · “La fuente de Cacho”, TVG

► 2024 · Vaya noche, 11TV

► 2024 · Conexión Verano, Cantabria TV

► 2024 · Pasarela, Cantabria TV

► 2024 and 2026 · Moroccan Television

2025 · Interview, TV8 Salamanca

2025 · Performance, TV8 Salamanca

2026 · TPA Asturias

2026 · Interview, 11TV

2026 · Conexión Cantabria, Cantabria TV

2026 · El Rincón de la Cultura, Popular TV

2026 · Cantabria de Cerca, Popular TV

2026 · Xuntanza programme

# Technical Rider

Contemporary folk  
+ Urban fusion  
Roots music  
World music

## EVA AMIEVA · VOICE & PERCUSSION

- Wireless vocal microphone with stand.
- Microphone with stand for traditional percussion.
- In-ear monitoring system.

## VIOLIN

- Clip-on microphone.
- Stage monitor.

## BAGPIPE

- Microphone with stand.
- Stage monitor.

## SOUND

- Mixing desk with stereo input for playback from computer or USB.
- Vocal effects processor.
- PA system suited to the venue size.

## VIDEO & SYNC

Music videos with synchronised audio from computer or USB, when the venue has a projector and screen.

## LIGHTING

Front and back lighting adapted to the repertoire.

## STAGE

- Armless chair.
- Side table for instruments and utensils.
- Size according to the contracted format.
- Floor suitable for dancers.

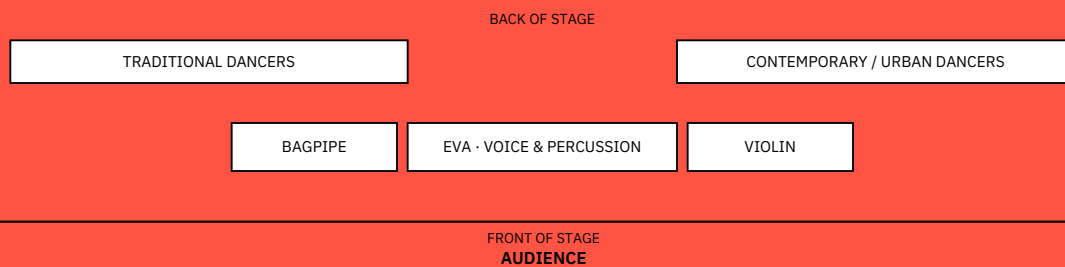
## CONDITIONS

- Minimum sound check: 1 hour.
- Technician in charge of effects and mix.
- Prior coordination of video and lighting.
- Final rider upon booking confirmation.

## TECHNICAL CONTACT

(+34) 665 80 00 41  
[www.evaamieva.com](http://www.evaamieva.com)

### STAGE PLAN · FULL LINE-UP



### SET-UP AND VALIDITY

- Set-up and sound check times depend on the contracted format, to be agreed in advance with the venue's production team.
- The plan shows the full line-up (7 people); for duo or trio it is scaled down accordingly.
- Rider valid for the 2026 season; final version upon booking confirmation.

# Discography

Album · Single · Upcoming releases



► **Únete al latido · Single (2025)**

Dedicated to Costa Quebrada, a UNESCO Global Geopark. It links sea and inland through a production that blends roots, vocal technique and contemporary sounds.

► **Jardín de Colores · Album (2023)**

7 tracks · 28 min · Self-released · Produced by David Requejado and Eva Amieva. Original songs dedicated to Cantabria, two medleys and a traditional Asturian song. Nominated in four categories at the 2024 MIN Awards, including Best Roots Music Album and Breakthrough Artist. Sin tí · Popurrí · Soy Montañésuca · Arranca p'allá · Santa Bárbara · Cantabria · Popurrí acústico

**Coming soon**

New single "Desde Argentina" out on 13 November 2026. In 2027, new singles and a second album, continuing Jardín de Colores.





## EVA GARCÍA AMIEVA

Booking · Cultural programming · Media

(+34) 665 80 00 41

[booking@evaamieva.com](mailto:booking@evaamieva.com)

[www.evaamieva.com](http://www.evaamieva.com)



@EvaAmieva



evagarciaamieva



@amieva\_eva



Eva Amieva