Música de raíz · Fusión contemporánea · 2026

Amieva



Eva Amieva
voz, pandereta y música de raíz del norte

www.evaamieva.com

Dosier Artístico

Un lenguaje que conecta

Música tradicional del norte de España que **fusiona instrumentos tradicionales con ritmos urbanos modernos.**

Instrumentos como la gaita o la pandereta se mezclan con sonidos contemporáneos y crean una experiencia sonora de raíz con tintes actuales, capaz de conectar con públicos diversos de todas las edades.

La propuesta incluye piezas instrumentales con percusión y objetos cotidianos, en las que **la cocina se convierte en instrumento.**

«Reconocida por su voz, su versatilidad instrumental y su capacidad para reinterpretar la tradición en clave actual»

Diario Palentino · agosto de 2025



De la raíz al escenario

Nacida en Oviedo y criada entre Asturias y Cantabria, Eva Amieva descubrió su amor por la música en la infancia. Posee el Título Profesional de Canto Lírico y cuenta con más de 22 años de **experiencia docente** como profesora de música.

Su extensa trayectoria de **conciertos** en España y en el ámbito internacional avala su carrera artística.

TRAYECTORIA RECIENTE

- Finalista en los Premios Sisión Vermú Cantabria 2026.
- Dos giras culturales en Marruecos, 2024 y 2026.
- Pregonera del Día de Asturias en Santander, 2025.
- Candidata en cuatro categorías de los Premios MIN 2024.

Presidenta de la Asociación Cultural Musical Amieva.

Miembro de la Junta Directiva de Provoca.

- Embajadora cultural en Latinoamérica durante la Expo Mundial 2025 de Nuestra América Online Radio, acompañando como vocal coach a artistas emergentes a través de entrevistas radiofónicas.

ACTUACIONES DESTACADAS

- Noche de San Juan, San Juan de la Canal (2025)
- Festival Santillana, Santillana del Mar (2025)
- Palacio de Festivales de Cantabria (2025)

Real Club de Regatas de Santander (2026)

VI Festival Villa de Suances (2026)

- Festival de la Huerta, Bezana (2026)



Eva y su hermana gemela Sandra, de niñas, con el traje tradicional.

En el escenario



Instrumentos tradicionales y utensilios de cocina dialogan con bases contemporáneas.

Duración aproximada: 60 minutos

Su espectáculo principal está basado en su disco Jardín de Colores.

El repertorio incluye canciones propias y populares, fusionando tradición con géneros contemporáneos como el urbano.

En escena le acompañan una violinista, una gaitera, dos bailarines tradicionales y dos bailarinas urbanas y contemporáneas.

El espectáculo integra proyecciones audiovisuales: un videoclip para cada tema del repertorio, siempre que el escenario disponga de proyector, pantalla y producción audiovisual.

FORMATOS DISPONIBLES · todos de 60 minutos

Dúo — voz y percusión + violín (2 personas)
Trío — voz y percusión + violín + gaita (3 personas)
Trío + pareja de baile, tradicional o contemporánea (5 personas)
Formación completa — trío + 4 bailarines, tradicionales o contemporáneos (7 personas)

Identidad
Pertenencia
Empoderamiento

Su propuesta reivindica la presencia creadora de la mujer en la música de raíz actual.

ESPECTÁCULOS Y REPERTORIOS

UN SOLO SHOW · TRES LÍNEAS ARTÍSTICAS

Un recorrido de 60 minutos que integra:

- **Música de raíz pura**
- **Fusión tradicional y contemporánea**
- **Diálogo entre Asturias y Cantabria**

OTROS PROGRAMAS DISPONIBLES

- **Técnica y repertorio lírico**
  Recital lírico y canción de concierto, acompañado al piano.
- **Sonidos inspirados en Andalucía**
  Copla y raíz andaluza con guitarra, desde la voz del norte.
- **Músicas ibéricas y latinoamericanas**
  Canciones de España y Latinoamérica: boleros y ritmos de ambas orillas.
- **Raíces MeloDIOSAS: tradición compartida**
  A dos voces con la soprano Estrella Cuello, entre lo lírico y la tradición.
- **Saeta en Semana Santa**
  Saetas y cantos de pasión para procesiones y actos religiosos.



Prensa



6 | TORRELAVEGA

EL DIARIO MONTAÑÉS

«Mi proyecto, primero en solitario, revoluciona la música tradicional»

Eva García Amieva Folclorista

Está presentando su disco 'Jardín de colores' con temas en los que los ritmos se mezclan y fusionan sin estridencias

ISABEL G. CASARES

TORRELAVEGA. La fusión de la música tradicional con los ritmos urbanos ha sido el reto que ha cultivado la folclorista polaquina Eva García Amieva. Cantante, percusionista (pandereta, gaita, tambor, castañuelas), profesora de música (tiene las carreras de Magisterio y Psicología)... En su largo currículum ya suma su último proyecto en solitario, un CD que ha bautizado con el nombre de 'Jardín de colores', en el que ha conseguido contemporizar la música tradicional de Cantabria con la que escuchan los jóvenes, logrando un sonido con reminiscencias de pop, indie, jazz, electrónica y rock. También está presente el hip hop, el funk, el soul y el reggae. Y no es ningún disparate llevar la rotunda cántabra e incluso la asturiana a esos sonidos. Para alguien como Eva, que bebe igualmente en la música clásica (es titulada en Canto Lírico), la sido todo un logro que este disco vea la luz. Y aseguira compaginando su labor de compositora con la de integrante de los grupos Tenra Nublo y Andariveles.

-Un nuevo disco esta vez en solitario...

-En efecto, es un nuevo proyecto que lleva por nombre 'Jardín de colores', un disco que está formado mayormente por canciones propias dedicadas a Cantabria, producido por David Reguejado y por mí. Son temas de composición y letras propias inspiradas en la música popular y tradicional que he renovado, reinventado y fusionado con otros géneros contemporáneos y vanguardistas, como ritmos urbanos y electrónicos, o pinceladas de la música clásica, de ahí el título.

-¿Contenta con el resultado?

-Creo que hemos conseguido que los temas destaquen por la sonoridad y originalidad. Rebosan energía, creatividad, fuerza, carácter y empoderamiento. Es un proyecto basado en la fusión de la expresión artística, contemporánea y vanguardista con la cultura popular y tradicional.

-¿En qué se ha basado para hacerlo adelante?

-Es una producción basada en la fusión, renovación, reinterpretación y se puede decir, hasta en la revolución de la música popular tradicional para Cantabria. Se escuchan panderetas, redoblantes, gaita, segundas voces y se conservan las señas de identidad de los toques tradicionales. Pero es clave contemporánea, acercándome, mezclando la con otras músicas, géneros, ritmos principalmente urbanos y electrónicos. También aparecen guiños a la música de los años 80, como un tumbao al piano, sonoridades y recuerdos de verbenas, o sonoridades tradicionales con nuevas tecnologías, como los samples.

-¿A no perder las tradiciones puede ayudar esa fusión de la música de siempre con los nuevos ritmos?

-Por encima de todo, hay que continuar con la tradición desde la pureza, la raíz, su ONI, su genética, para mantenerla viva, respetándola tal como fue en su tratamiento oral, conservándolo para también desde otro camino. La evolución y adaptación a los nuevos tiempos siendo una nueva manifestación del arte contemporáneo. Hay que reginrar nuevas formas y dejarlos llevar por otras sonoridades, sin reconvenirse ni prejuicios. Y para demostrar que se puede hacer, doy a las canciones una vuelta y las traigo a nuestro tiempo. El resultado es un género musical para emocionar, desconectar, centrarse y soñar con nuestra tierra.

-¿Cuántos temas incluye el disco?

-Siete. El primero, Sin ti, es un single de fuerza, contundencia y carácter de sonidos. Habla de la nostalgia, de la añoranza que sufren los cántabros al tener que emigrar y del recuerdo en su memoria. Hay cantu lirico desde lo con la dulzura de la melodía popular. Sigue el disco con un popurri, un mix de estrofas de canciones populares muy conocidas con una base musical muy actual y urbana.

-¿También hay referencias a la música popular asturiana?

-Pues sí, en el tercer tema, Soy montañesa. Empieza con una tonada popular asturiana, adaptando el gentilicio a Cantabria y en la segunda parte, cambia de ritmo con ritmos urbanos que sustituye un pasodoble grupo con letra propia ensalzando a nuestra región.

-¿Cuenta alguna historia?

-En 'Arrianza pa' Tal' si que se esconde una historia con gracias. En clave de humor la cabecera manda un mensaje en el que dice que «si conoces a un moro que mires que sea honrao, como el gatuadero, que no rehúses a un banquete que no por tener dinero tiene que ser de fiar». Un gatuadero es igual o más honrado que el banquero. Hay que valorar la profesión de dicho sector que está siendo perjudicado y hay que valorar su trabajo, sacrificio y los productos tan naturales y saludables que se obtienen.

-¿Y hottentaque?

-He versionado la canción popular Santa Bárbara, que surgió a raíz de una explosión de grisú en el pozo María Luisa de Langreo. Se produjo en 1949 y fallecieron 17 mineros. Es un ritmo bonito popular especialmente emblemático en los valles mineros asturianos y leoneses. Y le dedico una canción a Cantabria, ensalzando su geografía y sus cuatro gustos cardinales y la emoción que siente el cazadero cuando vuelve al pueblo por la fiesta de su patrón. Hago un guiño a la música de los años 80, a las verbenas... y hay un acompañamiento de segundas voces. Es una mezcla con ritmos tradicionales como la pandereta, o un redoblante con guitarra eléctrica y en la última entrada hay un tumbao a piano.

-¿Cómo está resultando comercialmente?

-Estoy muy contenta porque quienes ya lo conocen me han felicitado y luego previsto grabar un video clip con cada una de las canciones. Además, el proyecto contempla también actuaciones en vivo. Se puede llevar al formato de conciertos, con una duración aproximada de una hora. A parte, y con motivo de las fiestas de Santander, he versionado La fuente de Cacho, como homenaje a los santanderinos.

LAS FRASES

INFLUENCIAS

«Los temas que he grabado están inspirados en la música popular, renovados»

DESDE LA RAÍZ

«Por encima de todo hay que continuar desde la pureza, la raíz, su genética para mantenerla viva»



6 | TORRELAVEGA

EL DIARIO MONTAÑÉS

«Mi gira por Marruecos es parte de un proyecto cultural grande y ambicioso»

Eva Amieva Cantante

Su brillante carrera musical, que compagina con la docencia, fusiona la canción regional con otros ritmos y esencias

ISABEL CASARES

TORRELAVEGA. La cantante asturiana y profesora de canto lírico, residente desde hace años en Polanco, Eva Amieva, no para de cosechar éxitos profesionales con su estilo de folclore fusión. Acaba de completar una gira por Marruecos en la que ha presentado su último sencillo titulado 'Popurri'. Y es ese país recibió la noticia de sus cuatro nominaciones a los Premios MIN que se conocerán a artistas emergentes. Concurre en cuatro categorías con su propuesta de fusión entre la música tradicional cántabra principalmente y los sonidos actuales. Así, se candidata al mejor álbum de música de raíz por su trabajo 'Jardín de colores', una mezcla de canciones propias y melodías populares de Cantabria, principalmente con elementos del género urbano que se pueden escuchar en Spotify. También aspira al mejor disco por su producción musical, donde rinde homenaje a las tradiciones de su tierra natal. Un disco que empezó a crear y producir junto a David Reguejado en la pandemia. Y también compite en la categoría de mejor canción del año por 'Sin ti', un tema propio que rinde homenaje a Cantabria. Y la cuarta nominación es al premio Revelación que distingue a los mejores artistas emergentes.

- Acaba de regresar de Marruecos. ¿Cómo ha sido su presencia en ese país?

-En efecto. He actuado en Casablanca, Marrakech y Rabat, y he presentado junto a mi equipo técnico, de España y Marruecos, los proyectos musicales para este año. Estas eventos forman parte de un proyecto más amplio respaldado por la Embajada de España en Marruecos y el Gobierno de ese país con el objetivo de fortalecer los lazos culturales entre ambas naciones y celebrar la diversidad cultural que nos une.

- ¿Contenta con esa gira?

-Ha sido una experiencia verdaderamente inolvidable. Ha superado todas mis expectativas. Que dé impresionada por la increíble belleza natural y la profunda riqueza de su cultura e historia. La hospitalidad de su gente y del equipo técnico que me acompañó en todo momento fue excepcional. Marruecos es un país que cautiva todos los sentidos. Los colores, los aromas, los sonidos y los sabores que se encuentran en cada esquina son simplemente fascinantes. Hay una energía vibrante en el aire que te envuelve, y una magia única que te deja maravillado. Sin duda, ha sido una experiencia que atesoraré para siempre.

-¿Qué ha sido lo que más le ha sorprendido?

-La extraordinaria diversidad cultural que se encuentra en cada rincón del país. Es fascinante ver cómo diferentes influencias y tradiciones convergen para crear una mezcla única y enriquecedora que se refleja en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la música hasta el arte y la gastronomía. Además, debo destacar la hospitalidad abrumadora que he experimentado, especialmente por parte de mi equipo en Marruecos. Su calidez y amabilidad han hecho que mi estancia sea aún más memorable.

-¿Cómo ha reaccionado el público a esa fusión musical que hace?

-La reacción de la gente ha sido extremadamente gratificante. Para ellos, la idea de fusión musical no es algo nuevo, ya que han estado interpretando fusiones desde hace mucho tiempo. La

LAS FRASES

PREMIOS MIN

«He recibido cuatro nominaciones y, aunque lo veo difícil, sólo ser candidata es una oportunidad»

SU PROYECTO

«Quiero crear una canción junto a un artista marroquí para que se oiga la fusión de culturas»

▶ **El Diario Montañés · 2023**

«Por encima de todo hay que continuar desde la pureza, la raíz, su genética, para mantenerla viva»

▶ **El Diario Montañés · febrero de 2024**

«He recibido cuatro nominaciones y, aunque lo veo difícil, solo ser candidata es una oportunidad»

Prensa



LA CITA DE LA SEMANA

EVA AMIEVA RAICES Y FUSIÓN EN GUARDO

Actúa hoy a las 20 horas en la plaza de la Constitución, en el marco de la Feria del Camino Olvidado

La artista, cantante, instrumentista y compositora cántabra Eva Amieva, que actúa hoy en Guardo. ::

A las 20 horas en la plaza de la Constitución de Guardo en el marco de la Feria del Camino Olvidado, la cantante e instrumentista cántabra Eva Amieva ofrece un concierto acompañada por su grupo de dos violinistas y una pareja de baile tradicional de la Agrupación de Danzas Virgen de las Nieves.

El espectáculo promete una fusión de música tradicional y nuevas sonoridades, en la que se unen la fuerza de las raíces cántabras, la frescura de los arreglos modernos y la expresividad de la danza. El resultado será un directo dinámico y festivo, pensado para acercar la cultura popular a públicos de todas las edades.

Eva Amieva ha desarrollado una trayectoria dedicada a la difusión y renovación del folclore cántabro, siendo reconocida por su voz, su versatilidad instrumental y su capacidad para reinterpretar la tradición en clave actual. Sus propuestas buscan tender puentes entre lo ancestral

Concurso de pintura rápida de Frómista

El Centro de Iniciativas Turísticas de Frómista, convoca el XXXVI Concurso Nacional de Pintura Rápida al Aire Libre Villa de Frómista, Camino de Santiago, para el sábado 30 de agosto. La inscripción será gratuita. Los lienzos se presentarán en la oficina de Turismo para ser debidamente registrados de 8 a 10 horas. El tema a realizar es: Frómista y su entorno. El tamaño de las obras tendrá un formato mínimo de 46 centímetros y máximo de 81 centímetros.

HASTA EL 30 DE AGOSTO

Vuelven las Verbenas Clásicas a la Huerta de Guadián

La Huerta de Guadián vuelve a ser de nuevo el escenario de las Verbenas Clásicas, este año de la mano de la discomóvil Fama Show. Esta actividad tendrá lugar todos los domingos hasta el 29 de septiembre con un horario de 19.30 a 22.30 horas, a excepción del 31 de agosto, que se suspende la actividad programada por las fiestas patronales de San Antolín.

TODOS LOS DOMINGOS

Microrrelatos en la biblioteca pública

En la primera y segunda planta de la biblioteca pública, puede visitarse la exposición de microrrelatos. Poniendo a pie de calle. Julio Fallingham, que recoge algunos de los microrrelatos escritos por los participantes del taller de escritura creativa que dirige Raquel Luzano. Es la tercera edición de la colección de relatos, con la inspiración puesta sobre personas que pueblan nuestras calles.

SIN FECHA DE FINALIZACIÓN

Concurso de letras

participantes con la composición de letras nuevas para el cante. Las piezas se enviarán al correo: letrasflorakaldo@gmail.com. El plazo limite es el 5 de octubre. Habrá premios para los tres ganadores.

HASTA EL 5 DE OCTUBRE

EXPOSICIONES

Exposición fotográfica en Revilla de Santullán

Hasta el 24 de agosto, en el centro cultural El Ladero, tiene lugar una exposición fotográfica en blanco y negro que lleva por título Revillanos B/N, en ella se exponen fotografías en blanco y negro de los habitantes presentes y pasados de este pueblo.

HASTA EL 24 DE AGOSTO

Exposición en la asociación española contra el cáncer

Hasta el 31 de agosto de 8 a 14 horas en la sala Fernando Zamora de la Asociación Española Contra el Cáncer, expone la pintora Estela Alonso conocida como Konfuego una exposición titulada Ritual e instinto, una propuesta plástica que transita entre la pintura realista, impresionista y abstracta y que invita a reflexionar.

HASTA EL 31 DE AGOSTO

Expo-Aire edición 2025 en la Huerta de Guadián

La exposición al aire libre Expo Aire regresará a la Huerta Guadián del 27 al 31 de agosto, en el marco de las Ferias y Fiestas de San Antolín y conmemorando su 41 aniversario. La muestra que ha sido un referente en el ámbito cultural local desde su primera edición en el año 1984, contará con la participación de 44 artistas (27 pintores, 15 escultores, una ceramista y una de grabado) que expondrán en este parque emblemático en torno a 200 obras.

HASTA EL 31 DE AGOSTO

Exposición Patrimonio restaurado en el centro cultural provincial

Se exponen una treintena de obras de las 44 que han pasado por el taller de restauración del convenio entre la Diócesis y la Diputación. Entre las obras destaca el relieve de San Andrés de Piña de Campos, obra del escultor Manuel Álvarez; San Juan, de Gregorio Fernández; un colonial crucificado de la capilla del cementerio de Paredes de Nava; una preciosa pintura de santa María Magdalena procedente de Villamoronta y piezas de orfebrería como la cruz procesional de Valdeolmillos. Puede visitarse en el centro cultural provincial hasta el 8 de septiembre.

HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE

Horario de verano del centro expositivo Rom en el monasterio de Santa María la Real

El centro expositivo Rom, ubicado en el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo, abrirá sus puertas de martes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20 horas con visitas guiadas cada hora. Se pueden conocer, entre otros, los mauso-

▶ **Diario Palentino · 23 de agosto de 2025**

«Reconocida por su voz, su versatilidad instrumental y su capacidad para reinterpretar la tradición en clave actual»



6 | CULTURA

EL DIARIO MONTAÑÉS

La artista Eva García posa ante la cámara, en su gira por Marruecos.

Eva García y su apuesta por el mestizaje musical

Proyecto marroquí. La artista acaba de regresar de una gira por el país alauita donde prepara un videoclip con un conocido rapero

ISABEL CASARES

La artista Eva García Amieva, que se formó musicalmente en Torrelavega, ciudad de la que se considera 'hija adoptiva', componente de los consolidados grupos Tente Nublo y Andariveles, sigue con su más que prometedora carrera en solitario. La solista, psicóloga, profesora y percusionista (domina la pandera, la gaita, el tambor y las castañuelas), acaba de regresar de Marruecos país en el que prepara el lanzamiento de 'Morena Salada', un nuevo proyecto musical y audiovisual junto al rapero marroquí Chahrman. Ha coincidido este trabajo con una gira en la que ha tenido la oportunidad de actuar en distintas ciudades alauitas.

Ya ha rodado una primera parte del videoclip, en la bella ciudad de Casablanca. La producción continuará en Santander en las próximas semanas, donde también tiene previsto su presentación. «Se trata de un proyecto que fusiona tradición y rap», describe la cantante, planteando una historia «entre orillas. El encuentro entre una montañesuca y un joven marroquí» sigue detallando Eva con esa pasión que siempre acompaña sus trabajos. El videoclip «es un relato de mestizaje y afectos que mira a ambas culturas desde la cercanía, poniendo en valor la riqueza cultural compartida». La iniciativa está organizada por la Liga Marroquí de Jóvenes Editores de Periodistas y la Asociación Unión de la Juventud por la Cultura y la Paz, entidades que apuestan por la cultura como herramienta de entendimiento y cooperación.

Sacar adelante este proyecto es, para ella, «dar un paso muy importante en mi carrera y sobre todo, sacar mi propuesta de raíz en clave contemporánea fuera de España y ver que funciona en otro marco cultural. Me reafirmo en la idea de que la tradición no se conserva únicamente, se puede activar, dialogar con lo urbano y tender puentes entre orillas».

Eva ha desarrollado una intensa actividad musical a la que ha dedicado años de formación.

La artista se ha formado musicalmente en la capital del Besaya y ha creado una destacable carrera en solitario

De los proyectos que ha afrontado anteriores a este de Marruecos quiere rescatar de la memoria uno de ellos: 'Jardín de Colores', «fue el punto de inflexión», reconoce, «decidí que mi camino era llevar la tradición al presente y convertirla en una experiencia viva, también sobre el escenario. Y me han marcado muchísimo los escenarios intergeneracionales y especialmente, las situaciones fuera de Cantabria, porque te obligan a crecer, a adaptarte y a comprobar cómo conectar tu música en contextos distintos». Y su trayectoria educativa «me ha enseñado a escuchar de verdad y a sostener el oficio con responsabilidad y verdad». Pero «todos mis proyectos los guardo con cariño; cada uno es diferente y todos me han dejado aprendizaje, experiencia y una parte de camino.

En cuanto a sus objetivos Eva afirma que «quiero consolidar un proyecto reconocible donde la raíz sea punto de partida, no techo. Seguir creando canciones y director que unan lo rural y lo urbano, lo tradicional y lo contemporáneo y que acerquen la música tradicional a otras generaciones, no solo a los mayores, reivindicando esa mezcla como algo vivo y actual». En lo inmediato «quiero seguir impulsando los directos de 'Jardín de Colores', que es el corazón de mi propuesta y al mismo tiempo darme espacio para disfrutar otros caminos, como «interpretar bolero con el guitarrista Carlos Remón y crear proyectos donde la raíz dialogue con la lírica, junto a la soprano Estrella Cuello». Porque «para mí, la música lo es todo: es inmensa y no me ciño a un solo género; me abro a muchos caminos y lenguajes. Me divierte innovar, crear y probar, pero por encima de todo, sentir».

Eva García, junto al rapero marroquí Chahrman.

Respeto a la tradición

A lo largo de su carrera artística García Amieva siempre ha contemplado esa fusión de tradición y folclore con ritmos de otras culturas, con géneros vanguardistas y contemporáneos e incluyendo ritmos urbanos, de ahí la pasión que está poniendo en este último trabajo que ha dado comienzo en Marruecos.

Pero la cantante mantiene esa línea de trabajo innovadora y vanguardista no sin dejar de lado su compromiso con la pureza del folclore, dado que, como ya a asegurado en anteriores ocasiones que se ha preguntado por este particular: «Por encima de todo, hay que continuar con la tradición desde la pureza, la raíz, su ADN, su genética, para mantenerla viva, respetándola tal como fue en su transmisión oral, conservándola pero también desde otro camino. La evolución y adaptación a los nuevos tiempos siendo una nueva manifestación del arte contemporáneo. Hay que explorar nuevas fórmulas y dejarnos llevar por otras sonoridades, sin controversias ni prejuicios».

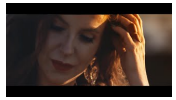
Pese a sus orígenes asturianos, Eva, que tras unos años en Holanda junto a su familia, regresó a España y se asentó con sus padres en Torrelavega, es una folclorista pertinaz que se ha formado aquí, en la capital del Besaya, habiendo sido integrante de las danzas del Barrio Covadonga y también de la Banda de Gaitas de Roberto Diego. Su apuesta es original hasta en el vestuario.

▶ **El Diario Montañés · marzo de 2026**

«Quiero crear una canción junto a un artista marroquí para que se oiga la fusión de culturas»

Videoclips

- Únete al latido



- A lo altu y a lo baju



- Sin ti



- Popurrí



- Arranca pallá



- Santa Bárbara Bendita



- Santander la Marinera



Escanea para ver todos los vídeos
en el canal de YouTube @EvaAmieva

Entrevistas en televisión

- 2023 · RTVE: presentación de Jardín de Colores
- 2024 · RTVE: nominaciones Premios MIN
- 2024 · «Popurrí», Luar, TVG
- 2024 · «La fuente de Cacho», TVG
- 2024 · Vaya noche, 11TV
- 2024 · Conexión Verano, Cantabria TV
- 2024 · Pasarela, Cantabria TV
- 2024 y 2026 · Televisión de Marruecos
- 2025 · Entrevista, TV8 Salamanca
- 2025 · Actuación, TV8 Salamanca
- 2026 · TPA Asturias
- 2026 · Entrevista, 11TV
- 2026 · Conexión Cantabria, Cantabria TV
- 2026 · El Rincón de la Cultura, Popular TV
- 2026 · Cantabria de Cerca, Popular TV
- 2026 · Programa Xuntanza

www.evaamieva.com

Amieva

Rider Técnico

Folk contemporáneo
+ Fusión urbana
Música de raíz
Músicas del mundo

EVA AMIEVA · VOZ Y PERCUSIÓN

- Micrófono inalámbrico con pie para voz.
- Micrófono con pie para percusión tradicional.
- Sistema de monitorización in-ear.

VIOLÍN

- Micrófono de pinza.
- Monitor de escucha.

GAITA

- Micrófono con pie.
- Monitor de escucha.

SONIDO

- Mesa de mezclas con entrada estéreo para reproducir pistas desde ordenador o USB.
- Procesador de efectos para voz.
- Sistema de PA adaptado al aforo.

VÍDEO Y SINCRONIZACIÓN

Videoclips con audio sincronizado desde ordenador o USB, cuando el espacio disponga de proyector y pantalla.

ILUMINACIÓN

Iluminación frontal y trasera adaptada al repertorio.

ESCENARIO

- Silla sin brazos.
- Mesa auxiliar para instrumentos y utensilios.
- Dimensiones según el formato contratado.
- Suelo adecuado para bailarines.

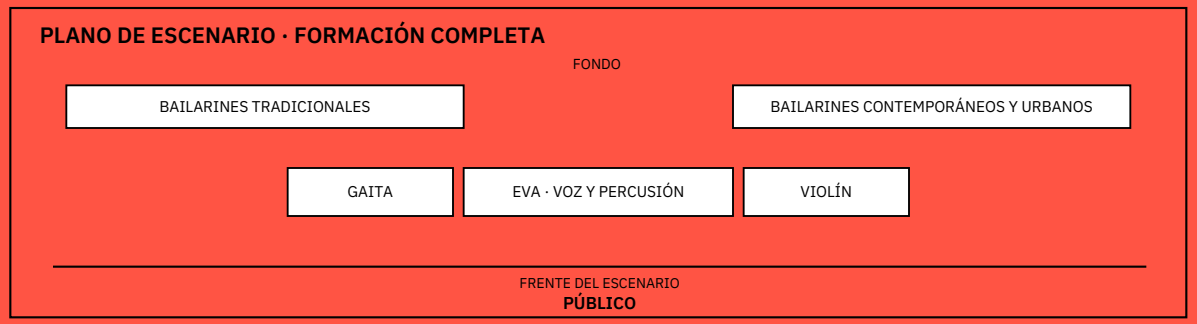
CONDICIONES

- Prueba de sonido mínima: 1 hora.
- Técnico responsable de efectos y mezcla.
- Coordinación previa de vídeo e iluminación.
- Rider definitivo al confirmar la contratación.

CONTACTO TÉCNICO

(+34) 665 80 00 41
www.evaamieva.com

PLANO DE ESCENARIO · FORMACIÓN COMPLETA



MONTAJE Y VIGENCIA

- Tiempos de montaje y prueba de sonido según el formato contratado, a coordinar previamente con la producción del espacio.
- El plano corresponde a la formación completa (7 personas); en dúo o trío se simplifica proporcionalmente.
- Rider vigente para la temporada 2026; versión definitiva al confirmar la contratación.

Discografía

Álbum · Single · Próximos lanzamientos



Únete al latido · Single (2025)
Dedicada a Costa Quebrada, Geoparque Mundial de la UNESCO. Conecta mar e interior mediante una producción que combina raíz, técnica vocal y sonoridades contemporáneas.

Jardín de Colores · Álbum (2023)
7 temas · 28 min · Autoedición · Producido por David Requejado y Eva Amieva.
Canciones propias dedicadas a Cantabria, dos popurríes y un tema popular asturiano.
Candidato en cuatro categorías de los Premios MIN 2024, entre ellas Mejor Álbum de Música de Raíz y Artista Revelación.
Sin ti · Popurrí · Soy Montañesuca · Arranca p'allá · Santa Bárbara · Cantabria · Popurrí acústico

Próximamente
Nuevo single «Desde Argentina», 13 de noviembre de 2026. En 2027, nuevos sencillos y segundo álbum, continuación de Jardín de Colores.

Escúchala en Spotify y YouTube · @EvaAmieva



EVA GARCÍA AMIEVA

Contratación · Programación cultural · Medios

(+34) 665 80 00 41

booking@evaamieva.com

www.evaamieva.com

@EvaAmieva

evagarciaamieva

@amieva_eva

Eva Amieva